

XX

Superius

Puis que ce beau mois, puis que ce beau mois Va nous in - vi -

Contratenor

Puis que ce beau mois, puis que ce beau mois Va nous in - vi -

Tenor

Puis que ce beau mois, puis que ce beau mois Va nous in - vi -

Bassus

Puis que ce beau mois

RÉDUCTION

- tant, va nous in - vi - tant A prendre ses loiz, a prendre ses

- tant, va nous in - vi - tant A prendre ses loiz, a prendre ses

- tant, va nous in - vi - tant A prendre ses loiz, à pren - dre ses

va nous in - vi - tant A prendre ses

loix, Na_ture in - vi - tant, Je dan_seray tant et tant et tant,

loix, Na_ture in - vi - tant, Je dan_seray tant, je

loix, Na_ture in - vi - tant, Je danseray tant et tant, je danseray tant et tant et

loix, Na_ture in - vi - tant, Je danseray tant et tant et tant, tant, je

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

tant, je dan - se - ray tant et tant et tant, je dan - se - ray

dan - se - ray tant et tant et tant, je dan - se - ray tant et tant

tant, je dan - se - ray tant et tant et tant et tant et tant, je

dan - se - ray tant et tant et tant et tant

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring arpeggiated chords and flowing melodic lines in both hands.

tant et tant Et tant soubz le may, Que ren - dray con - - -

et tant Et tant soubz le may, Que ren - dray con - tent, _____

dan - seray tant Et tant soubz le may, Que ren - dray con - tent,

et tant Et tant soubz le may, Que ren - dray con - tent, _____

- tent, que rendray con - tent mon a - my tant

que rendray con - tent,

que rendray con - tent mon a - my tant gay, gay, gay, que ren -

que rendray con - tent mon a - my tant gay,

gay, mon a-my tant gay, gay, gay, gay, gay, mon a -

que rendray con - tent mon a-my tant gay, tant gay, mon a -

- dray con - tent mon a-my tant gay, tant gay, gay, gay, mon a -

mon a-my tant gay, tant gay, tant gay, mon a -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with eighth notes and chords.

- my tant gay, que rendray con -

- my tant gay, que ren -

- my tant gay, que rendray con - tent mon a-my tant gay, gay,

- my tant gay, que rendray con - tent mon a-my tant

The piano accompaniment continues with a right-hand melody featuring a long note in the first measure, and a left-hand bass line with eighth notes and chords.

- tent mon a - my tant gay, gay, gay, tant — gay, mon a -
 - dray con - tent mon a - my tant gay, tant gay, gay, gay, mon a - my tant
 gay, mon a - my tant gay, tant — gay, gay, gay, mon a - my tant
 gay, mon a - my tant gay, gay, gay, gay, gay,

- my tant gay, gay, gay, mon a - my tant gay, mon amy tant gay, tant gay, gay, gay.
 gay, gay, — gay, mon a - my tant gay, tant gay, gay, gay.
 gay, gay, gay, mon amy tant gay, mon amy tant gay, gay, gay, mon a - my tant gay, gay, gay.
 mon amy tant gay, gay, gay, gay, mon amy tant gay, gay, gay.